

# LE CHEF

FANTASIE FELLINIENNE

OLIVIER PAULS

BENJAMIN CLASSEN

JEAN-FLORENT GABRIEL

STÉPHANE COUTABLE



# Le Chef

## fantaisie Fellinienne



Spectacle tout public (à partir de 8 ans)

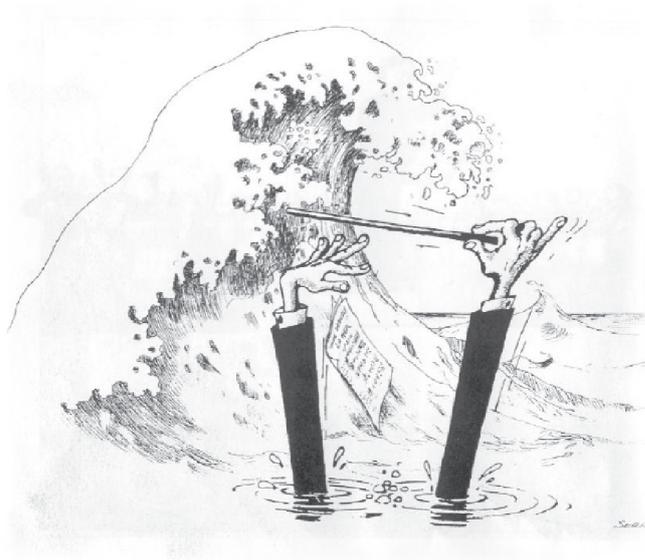
Avec :  
Olivier Pauls : comédien - metteur en scène  
Stéphane Coutable : basson  
Benjamin Clasen : alto  
Jean-Florent Gabriel : violoncelle

Ce spectacle est au catalogue Provence en scène (dispositif départemental des Bouches du Rhône) pour la saison 2025/26

Un spectacle musical d'une heure :

- Concerto pour violoncelle en la mineur - Carl Philipp Emanuel Bach
- La marche des Turcs - Lully (extrait du Bourgeois Gentilhomme)
- Le chat botté et la chatte blanche - Tchaïkovski
- L'histoire du soldat - Stravinsky (extrait)
- Le cheik blanc - Nino Rota
- Surabaya Johnny - Kurt Weill
- Les Vitelloni - Nino Rota
- 8 ½ - Nino Rota
- Amarcord - Nino Rota

En mettant en parallèle  
l'orchestre et notre société,  
ce spectacle interroge  
notre rapport à l'ordre et à  
l'autorité.



## Le spectacle

Un face à face vertigineux où l'humour démantèle joyeusement les égos.

## Synopsis

Sir Peter Sweetfake, chef d'orchestre réputé internationalement, sort tout juste du crash de son avion. Il erre dans une ville qui ressemble à Florence mais qu'il ne reconnaît pas. En entrant par hasard dans un théâtre, il se retrouve face à trois musiciens qui l'attendent pour passer une audition.

Basée sur deux scénarii de Federico Fellini, cette fantaisie musicale nous entraîne dans l'univers onirique du grand réalisateur, où la plupart des personnages sont persuadés de détenir la vérité et d'être, de ce fait incontestable, le centre du monde.



Au-delà du chef rêvé, fantasmé, adulé ou rejeté sur lequel se reporte toutes nos projections, nos attentes ou nos déceptions, quelle responsabilité portons-nous, individuellement, face à l'état du monde ? L'impuissance et le désespoir sont-ils les seules issues tristement possibles ? La résistance aux totalitarismes ne pourrait-elle pas passer aussi par une remise en question individuelle ?

## Olivier Pauls



Olivier Pauls a suivi sa formation de comédien à l'École d'art dramatique du TNS (Théâtre National de Strasbourg) et sa formation musicale (piano et chant), à la Bill Evans Academy à Paris. Il a travaillé sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Jean-Marie Villégier, Jean-Claude Fall, Catherine Dasté, Marco Baliani, Adrian Schvarzstein, Franck Manzoni et Catherine Marnas avec laquelle il a joué dans une quinzaine de spectacles, à Bordeaux au TNBA, à Paris au théâtre du RondPoint, au théâtre de la Ville, au CDN de Montreuil, en Italie, au Brésil et au Cambodge.

Depuis 2009, il travaille avec l'Ensemble Télémaque avec qui il joue et qu'il met en scène dans une dizaine de spectacles, au théâtre des Bouffes du Nord à Paris, au PIC, au théâtre des Bernardines à Marseille, en Espagne et au Canada.

Il met en scène la Compagnie Après la Pluie, la Compagnie des Têtes de l'Art et XAL, à Marseille et en tournée, le Nomade Village au Théâtre des Salins à Martigues.

## Stéphane Coutable

Après des études à la Musikhochschule de Stuttgart (classe de Sergio Azzolini), il devient basson-solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Parallèlement à son activité de musicien classique, il participe à des formations de musique à l'image, à des lectures musicales et à des spectacles de théâtre musical. Il est régulièrement invité par le groupe Lo'jo (chanson/musique du monde/jazz) pour des concerts en France et à l'étranger et enregistre avec eux 10 albums. Il improvise aux côtés d'Archie Shepp, Erik Truffaz, Vincent Ségal, Robert Wyatt, Tinariwen, Airelle Besson, Magic Malik ou Robert Plant.



## Benjamin Clasen



Après des études musicales dans les Hochschule de Hannover et Köln, il est invité par Gérard Caussé à l'Académie musicale de Villecroze. Il rejoint l'Orchestre des Jeunes de L'Union Européenne, dirigé par Abbado, Haitink, Ashkenazy, pour plusieurs tournées dans les capitales européennes. Il intègre ensuite l'Ensemble Instrumental de Grenoble puis l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille en 1993.

Membre de plusieurs formations de musique de chambre, il est également l'altiste de l'Ensemble Télémaque, responsable artistique de Musiques d'Etoiles (04), l'organisateur du premier Festival de Fanfares à Marseille (2010) et enseigne au sein du dispositif Démon depuis 2016.

Jean-Florent Gabriel

Après des études de violoncelle, d'analyse et d'histoire de la musique dans les Conservatoires de Marseille, Aix-en-Provence et Lyon, il intègre la classe d'Hélène Dautry à l'École Normale de Musique de Paris, d'où il sort titulaire d'un Diplôme d'Exécution. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre National Avignon Provence, ainsi que l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon. Il est également violoncelliste de l'Ensemble Télémaque depuis 2018. En 2022, il fonde le Sayat Trio (créations originales entre musique classique et jazz) et crée la même année Le Cou-teau et l'Archet avec le chef cuisinier Louis Masson afin de proposer des performances singulières conjuguant musique et gastronomie.



Production :  
Arts et musiques en Provence  
+336 07 65 48 54  
contact@artsetmusiques.com  
www.artsetmusiques.com



Plus qu'un cinéaste, Fellini aura été un symbole. Son oeuvre relève de la mythologie. Son univers ? Une vision du monde baroque et démesurée.

Ce génial montreur d'images était un éternel optimiste. À sa mort, on s'est pris à rêver qu'il ait ouvert un nouveau « Cinéma Paradiso » dans l'au-delà des saltimbanques.

