

CLASSIQBAZAR est un duo de musiciens qui improvisent en s'inspirant d'œuvres du répertoire classique ou plus lointaines. Toujours en équilibre entre son acoustique et son traité par les effets, entre musique de l'instant et loopers, entre musique baroque et musique d'aujourd'hui, ils explorent, tout en jouant avec les sonorités boisées et électriques du basson et de la contrebasse. Les rythmiques électroniques et dansantes s'entrelacent dans des samples de citations inspirantes d'artistes célèbres.



contrebasse, basson et machines



Chameau électro (improvisation sur un mode arabo-andalou)

Pergololoop (Pergolese, *Stabat Mater*)

Neuf bâtons

Danse Arabe (Tchaïkovski)

La Folia (anonyme XV^{ème} siècle)

Les Barrières de Ceuta (Purcell, *L'Air du froid*)

Paroles (Vivaldi, Concerto RV 473)

Suite numérique

Mladi (Jeunesse) à la manière de Messiaen

Péruque blanche (Bach, BWV anh 128)

Durée du concert : 70'

Stéphane Coutable (basson, effets, boîte à rythmes) :

Il est depuis 2004 basson-solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Parallèlement à son activité de musicien classique, il est régulièrement invité par le groupe *Lo'jo* (chanson/musique du monde/jazz) pour des concerts en France et à l'étranger et enregistre avec eux 10 albums. Il improvise aux côtés d'Archie Shepp, Erik Truffaz, *Tinariwen*, Aïrelle Besson ou Robert Plant. Il signe également des musiques pour le Théâtre, participe à des formations de musique à l'image et crée en 2022, avec l'artiste sonore Christophe Modica, *Si l'île, une histoire de l'étang de Berre* pour basson et électronique (coproduction Bureau des guides/GMEM).





CLASSIQ BAZAR

Éric Chalan (contrebasse, effets) :

Musicien de formation classique, il est régulièrement invité dans différents orchestres. Entre 1997 et 2004, il collabore notamment beaucoup avec l'Ensemble interContemporain pour de nombreux concerts et enregistrements. Parallèlement, sa curiosité le guide vers la pratique d'autres musiques, le tango argentin avec Tomas Gubitsch (dans trois de ses formations) au sein du *Splendor tango club* et du *Quatuor Caliente*, la musique minimaliste (avec Didier Aschour et son ensemble *Dedalus*), la création et le répertoire contemporain (avec l'ensemble *Télémaque*), la chanson (avec Julia Migenes, Angélique Ionatos, et Agnès Jaoui) ou le Théâtre (avec Nicolas Lambert et la *Compagnie Un pas de côté* : trilogie *L'A-démocratie*).

CLASSIQBAZAR propose également :

- le concert-lecture «Traverser» avec des textes autour de la migration de D. Péan, J. Richepin, J.M. Le Clézio, L. Gaudé et P. Cottron Daubigné
- #Points de bascule - autour d'un monde qui change (avec Christophe Modica)
- le concert «Le Tour du monde en 80 notes»

Plus d'informations sur le site : <http://www.bassonwahwah.com>



Album : «Au départ on jouait plutôt du classique» sur demande ou sur :
Bandcamp/classiqbazar



contact : Stéphane Coutable 06 20 42 94 43
laplumealoreille@wanadoo.fr