

EN PARTENARIAT AVEC LE DEPARTEMENT DE LA LOZERE
LES COMMUNES DE SAINTE-ENIMIE ET LA BOISSONNADE, SAINTE CROIX VALLEE FRANÇAISE

L'ASSOCIATION ARTS & SCIENCES PRESENTE :



ARMURES

TAPISSERIES DE JACQUES BERNARD ET JANINE BERDER
MUSIQUES INSOLITES par INVENTÖR

ARMURES

HISTORIQUE du PROJET

« ARMURES » forme une suite graphique et sonore tirée du patrimoine culturel et culturel, et plus particulièrement les arts sonores et du tissage. Placée sous le Haut-patronage du village de Sainte-Enimie, une première étape est initiée en juillet 2023, alors que les tapisseries tirées des collections de Jacques Bernard et Janine Berder servent de partitions graphiques pour des créations sonores impromptues. Elles sont interprétées par l'ensemble musical INVENTÖR - ensemble international des inventeurs d'instruments de musique - initié par le compositeur et musicien Frédéric Bousquet. « ARMURES » est produit par l'association STOLON Arts & Sciences, fondée en 2004 et basée dans le Parc National des Cévennes. A l'issue des expositions de Sainte-Enimie (Gorges du Tarn) et de la Boissonnade (Vallée Française), le projet vise à la création d'œuvre(s) commune(s), dans laquelle armures textiles et musicales s'entremêlent dans la voix des artisans lissiers. Le village de Sainte-Enimie est classé parmi les Plus Beaux Villages Médiévaux de France, fort d'un monastère du 6ème siècle, vecteur d'un bond temporel ! Le temple de la Boissonnade, est de style roman, construit en fraidronite sombre. Monument mentionné dès 935, il est classé au titre des monuments historiques en 1929.

FORMATS

« ARMURES » fait la part belle au jamais-vu et à l'inouï, de part la nature des collections patrimoniales qu'il valorise. L'esthétique graphique et sonore est résolument intermédiaire et prospective. Le public est amené à relier les productions sonores et graphiques dans une démarche PARTICIPATIVE et INCLUSIVE. L'instrumentarium s'appuie sur l'EUPHONE - sorte de synthétiseur acoustique portatif - complémentaire aux percussions (VIBRAPHONE, SpaceDrums & Tong Drums), magnifiées par la présence de virtuose (basson augmenté). La diffusion de SIGNATURES SONORES captées dans l'acoustique des lieux accompagne la narration directe du lissier et de la lissière.

ARMURES

NOTE D'INTENTION

Constellations des toiles, rempart à la bêtise, l'art est une arme de construction massive. Mode d'entrecroisement des fils de chaîne (sens de la longueur) et des fils de trame (largeur), l'armure est en musique un ensemble d'altérations (modulation, transposition, ornementation) réunies à la clé. Quelles lectures du monde offrent les arts et leur pratique ? Émerveillement, maillages, protections et raffinements, interprétations et virtuosités expressives, la sensibilité artistique forgent des « ARMURES » invitant tout un chacun, en sa personne ou dans son métier, à être à la fois navette et protecteur des arts.

CREATION & PATRIMOINE SONORE

Les tissages mêlent textures, matières naturelles et transfigurées, couleurs pour être exposée dans leur endroit et leur envers. En miroir, SOURCES SONORES INOUÏES et FACTURE INSTRUMENTALE CONTEMPORAINE conduisent INVENTÖR à composer une MUSIQUE de chambre PROSPECTIVE, grand public. Le répertoire d'« ARMURES » est composé de créations sonores alternant paysages sonores et pièces contemporaines solistes ou instrumentales. La production musicale utilise une banque de données sonores dédiée, provenant des inventions instrumentales et de la synthèse sonore acoustique et numérique, mais essentiellement D'ANAMORPHOSES DE SONS PATRIMONIAUX tirées de l'ADN sonore des lieux d'exposition.

SCENOGRAPHIE

« Elle est le mural du nomade » Le Corbusier

Les instruments d'INVENTÖR représentent certains des aspects les plus contemporains de la facture instrumentale. Les tapisseries sont très liées à l'architecture, comme autant de pièces uniques qui retranscrivent nos cultures : mobilité, transport, Entre pièces uniques, sculptures sonores et innovations, les œuvres d'art sont les actrices essentielles de la scénographie, sublimées par le lieu de diffusion qui en devient l'écrin.

ARMURES

INVENTÖR

Fondé en 2018, INVENTÖR est l'ensemble musical international et à géométrie variable des inventeurs d'instruments de musique, composé d'instrumentistes virtuoses d'instruments inouïs.

1. Titanium Euphone® & composition : Frédéric Bousquet
2. Percussions (vibraphone, Spacedrum®, Ludophones®, Harpes métalliques) & composition : Cyril Cambon
3. Son augmenté : Stéphane Coutable GUEST
4. Violons Yamaha & composition: Laure Schappler GUEST
5. Composition, arrangements & design sonore : Raphaël Joffres

& Artistes locaux invités

PRODUCTION

- **Production** : Stolon Arts & Sciences
- **Résidences de Création** : Sainte-Enimie, Temple de la Boissonnade
- **Soutiens** : Commune Gorges Causses, Communauté de communes Gorges Causses Cévennes, Département de la Lozère
- **Club Entreprise** : Aodyo, Buffet Crampon, La Voix du Luthier, Metal Sounds®, Rythmes & Sons, TitaniumSound®, Selmer, Ogeu Quézac®, Yamaha.

ARMURES



ARMURES



ARMURES



ARMURES

BIOGRAPHIES

JACQUES BERNARD (1953) – LISSIER

Formé comme lissier à l'École Nationale d'Arts Décoratifs d'Aubusson et aux arts graphiques à l'artothèque de Nîmes, il réalise depuis 1977 nombre de tapisseries d'après cartons de peintres (Oeuvres de Siche, Janoir, Bianca Argimon, Schoendorff, Morlon, Pires, Hobi, Guitton, Brugo, Seve, Groslon, Porcja, Berder etc.) et crée l'année suivante l'association « Embrins », avec laquelle il encadre de nombreuses formations. Organisateur d'évènements, dont les « rendez-vous à Sainte Croix Vallée Française », il tisse sur commande des copies d'ancien et d'œuvres contemporaines, notamment en lien à des expositions personnelles ou collectives en France et à l'international.

BERDER JANINE – LISSIERE

Formée à la tapisserie d'Aubusson en 1978 par Jacques Bernard, auprès duquel elle développe l'art de la lisse, elle embrasse une vie d'artiste riche en évènements et en projets. Inscrivant le ravaudage (raccommodage, rapetassage, rapiéçage, reprisage), comme un "art du peu", elle est accueillie en résidence au CNEAI sur l'île des impressionnistes à Chatou en 2014. Déroulant le fil de l'écriture, elle participe à l'exégèse de textes des lumières, favorisant notamment la redécouverte du philosophe malouin Julien Onfray de la Mettrie. Ses ouvrages sont publiés aux éditions des 1001 Nuits, les ateliers de Soulatges et Le Bousquet de la Barthe.

FREDERIC BOUSQUET (1974) – EUPHONE & COMPOSITION

Artiste éclectique, Musicien et compositeur, Maître artisan en facture instrumentale, musicologue, cofondateur et directeur artistique de l'ensemble INVENTÖR. Il reçoit une triple formation scientifique (Doctorat en Musicologie à l'EDESTA Paris 8, Master Conception Mécanique Aéronautique Toulouse & Bordeaux 1), technique (sculptures sonores Baschet) et musicale (Prix de percussion du Conservatoire de Toulouse). Pionnier des musiques intermédiales, inventeur de la PROSPECTIVE MUSIC, il poursuit une carrière internationale en tant que spécialiste mondial de l'Euphone, pour lequel il contribue à adapter et à créer un large répertoire. La critique salue régulièrement sa musique comme « inqualifiable » et « imprévisible ».

ARMURES

CYRIL CAMBON (1975) – PERCUSSIONS & COMPOSITION

Musicien percussionniste multi-genre, cofondateur de l'ensemble INVENTÖR, il fait ses études classiques dans plusieurs conservatoires (Toulouse, Lyon, Villeurbanne, Marseille). Parcourant le monde, il enrichit son jeu par la maîtrise des instruments digitaux traditionnels d'Europe et d'extrême orient. En parallèle, il se forme à la musique baroque et jazz. Il figure notamment parmi les musiciens du Bamboo Orchestra, de l'ensemble de percussion contemporaine Symbliéma et de l'Opéra de Marseille. Aujourd'hui il partage son temps entre l'enseignement en conservatoire, les concerts et la création musicale pour la danse contemporaine avec percussions électroniques.

STÉPHANE COUTABLE – BASSON AUGMENTÉ & COMPOSITION

Après des études musicales dans les conservatoires du Mans, de Paris et à la Musikhochschule de Stuttgart, il devient en 2001, co-soliste de l'Orchestre d'Avignon puis, en 2004, basson-solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Musicien improvisateur, il participe à de très nombreux projets nationaux et internationaux, régulièrement invité par le groupe *Lo'jo* avec lequel il enregistre 10 albums. Il côtoie notamment Archie Shepp, Erik Truffaz, Vincent Ségal, Robert Wyatt, Tinariwen et Aïrelle Besson. Il compose des musiques de scène pour le Théâtre. Il invente des « écritures musicales documentaires » et développe un travail autour de « la musique à l'image ».

RAPHAËL JOFFRES (1996) – COMPOSITION, ARRANGEMENT, DESIGN SONORE

Compositeur autodidacte depuis sa jeunesse, il découvre la production musicale assistée par ordinateur à l'âge de 12 ans, qui marque le début de sa passion pour ce domaine. Hors des parcours classiques, il conçoit de nombreux « projets-passion ». Major de promotion de ACFAMultimedia, spécialisation Design Sonore pour média interactif, il entre à Ubisoft Montpellier comme Designer Sonore. Aujourd'hui Designer Musical, il mène en parallèle sa carrière de compositeur et arrangeur. Raphaël Joffres apporte à INVENTÖR son expertise de la production musicale, combinée à des compositions renouvelant ses œuvres de jeunesse.

ARMURES

LAURE SCHAPPLER (1977)

Laure Schappler est violoniste, compositrice et coach de scène. Elle est titulaire d'un Prix de perfectionnement du Conservatoire de Toulouse, d'un Diplôme d'Etat de professeur de violon, et d'un Diplôme de coach de scène délivré par le studio des Variétés à Paris. Curieuse et éclectique, Laure s'engage dans les musiques actuelles en créant ses propres shows au violon électrique. Passionnée par le son et ses possibilités, elle compose un premier titre en 2019, puis cofonde Octave, une application de méditation et musique, pour laquelle elle compose en cohérence avec le thème de chaque méditation proposée. Elle apporte à OXYMORON son expérience poly-esthétique et sa virtuosité.

Stolon



ARMURES

INSTRUMENTARIUM

<https://www.youtube.com/watch?v=vSWGua2cheg>

TITANIUM EUPHONE®

<https://www.youtube.com/watch?v=VRcjkMQ0HIg>



L'Euphon est inventé par Pr. Ernst Florenz Friedrich Chladni (1756-1827) en 1789. Frederic Bousquet est formé à la sculpture sonore par Bernard et François Baschet, pour lesquels il conçoit la toute dernière génération de cristal Baschet de 1997 à 2012. En 2005, il fonde TitaniumSound® qui conçoit premier instrument en titane au monde, invention saluée par le monde musical et scientifique. Avec OXYMORON, il dévoile le son inouï du FULL AERONAUTIC CLASS TITANIUM EUPHONE 5 octaves.

ARMURES

VIBRAPHONE

Hermann Winterhoff (1888-1954) conçoit le vibraphone en 1916. Il s'inspire du glockenspiel à baguettes, possiblement inventé en 1763 par le carillonneur Pierre-Joseph Leblan (1711-1765). Son ancêtre est le glockenspiel à clavier, dont l'existence est attestée au début du 18ème siècle, notamment mentionné dans l'orchestre de l'oratorio « Saul » de Georg Friedrich Haendel (1739). Le clavier à percussion tire ses origines de multiples continents, de l'Asie par l'Afrique à l'Amérique latine. A différentes périodes, il sera en pierre de jade, puis en métal, en bois. Le répertoire du vibraphone, au clavier d'Aluminium, est étendu de la musique classique au jazz, son esthétique de prédilection.

SPACEDRUM®

Percussion mélodique constituée de deux coques d'acier, les handpans SPACEDRUM® s'inspirent du steel drum et du Hang® créé en 2000. Metal sounds

(2006) est le Premier fabricant français de handpans, reconnu dans le monde entier. Ils se distinguent par le concept de handpan mutant avec son Spacedrum chromatique, mais aussi par l'utilisation de coques en acier nitruré (Spacedrum Nitro) ou inoxydable (Spacedrum Evolution®) et la création d'une ligne d'instrument de diamètres et de modes musicaux différents (pentatoniques ou diatoniques).

« SUPERSONIC »

<https://www.youtube.com/channel/UCBGUcGI9EarQ3K3Fukwz1jw>



© Théâtre des Champs Elysées, 2021