



CLASSIQ
BAZAR

présente

LE TOUR DU MONDE EN 80 NOTES

Durée : 1 heure
(temps d'échange à convenir
avec l'enseignant·e)

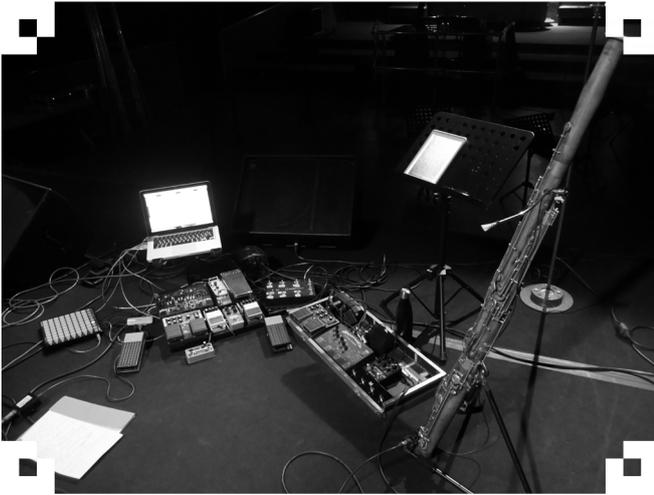
Nous proposons aux élèves du CP au CM2, de faire un tour du monde musical. Un voyage à travers les 5 continents, traversant les gammes et les modes en survolant les siècles.

Nous ne présenterons pas de façon exhaustive les quelques 2048 modes répertoriés sur la planète. Nous souhaitons plutôt faire découvrir aux élèves, de façon ludique, les modes les plus caractéristiques. Nous commencerons par les modes mineur et majeur occidentaux, les modes klezmer et chinois, puis les ragas indiens, les modes des griots d'Afrique de l'ouest et ceux des Maures d'Afrique du nord, sans oublier bien sûr la salsa, le blues d'Amérique et la tekno. En montrant aux élèves la diversité et donc la richesse de cette merveilleuse boîte à jeux qu'est la musique, nous aimerions les sensibiliser à prendre soin de cette musico- diversité qui est un lien essentiel pour l'humanité.

Evidemment, un style musical ne se limite pas à ses notes. Il comprend également un mode de jeu, un instrumentarium et tant d'autres subtilités qui lui donnent sa couleur propre. C'est la raison pour laquelle, en plus du basson et de la contrebasse, nous utiliserons des effets. Le recours à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), aux rythmiques et aux samples, permettra de rendre le voyage plus immersif. La projection de photos des instruments rencontrés pendant ce grand voyage témoignera de cette incroyable diversité.

Au cours de ce périple d'1 heure, nous prendrons le temps de présenter les différentes familles d'instruments, les «cordes», les «bois» et les «percussions» sur chaque continent. Nous pourrons ainsi vérifier qu'ils nous donnent de nombreuses informations sur les sociétés dont ils sont issus.

Les musiciens :



À chaque étape, les deux musiciens jouent des morceaux empruntés au répertoire de chaque pays rencontré. Ils improvisent également en exploitant pleinement les sonorités boisées du basson et de la contrebasse, toujours en équilibre entre son acoustique et son traité par les effets, entre musique de l'instant et musique enregistrée.

Stéphane Coutable (basson, effets, machines) :

Il est depuis 2004 basson-solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Parallèlement à son activité de musicien classique, il est régulièrement invité par le groupe *Lo'jo* (chanson/musique du monde/jazz) pour des concerts en France et à l'étranger et enregistre avec eux 10 albums. Il improvise aux côtés d'Archie Shepp, Erik Truffaz, Tinariwen, Airelle Besson, Alban Darche ou Robert Plant. Il signe également la musique de deux pièces de Théâtre (Cie Caravane et associés), participe à des formations de musique à l'image et créé, avec l'artiste sonore Christophe Modica, *Si l'île*, une histoire de l'étang de Berre pour basson et électronique en partenariat avec le GMEM (centre national de création musicale de Marseille).



Éric Chalan (contrebasse, effets) :

Musicien de formation classique, il est régulièrement invité dans différents orchestres à Paris et en province. Entre 1997 et 2004, il collabore régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain pour de nombreux concerts et enregistrements. Parallèlement, sa curiosité le guide vers la pratique d'autres musiques, le tango argentin (avec Tomas Gubitsch, dans trois de ses formations et au sein du « Splendor tango club », la musique minimaliste (avec Didier Aschour et son ensemble Dedalus), la création et le répertoire contemporain (avec l'ensemble Télémaque), la chanson (avec Julia Migenes, Angélique Ionatos, et Agnès Jaoui) ou le Théâtre (avec Nicolas Lambert et la Compagnie «Un pas de côté» : trilogie «L'A-démocratie»).

Le diaporama :

Un diaporama est projeté en même temps que le concert. Il vient illustrer le voyage avec des cartes, des photos d'instruments ou des iconographies. Il aide à visualiser, les différences, les ressemblances, mais aussi à cheminer tout au long de l'histoire de la musique, depuis le style baroque jusqu'à la tekno.



Notre venue peut être l'occasion d'un travail :

- pour le cycle 2 : en musique sur la gamme, les instruments et leur fonctionnement, les aspects plus techniques de la musique comme les effets sonores, les micros et la sonorisation, la MAO. Le projet peut s'inscrire dans le développements des compétences : écouter, comparer.
- pour le cycle 3 :
 - en musique toujours dans le développements des compétences : écouter, comparer et commenter en histoire
 - en histoire-géographie dans le développements des compétences : se repérer dans le temps et dans l'espace
 - en histoire des arts, dans le développements des compétences : identifier, analyser, situer.

Quelques pistes pour aller plus loin :

- [Comment fabrique t'on un violon ?](#)
- [Comment fonctionnent les instruments de l'orchestre ?](#)
- [Percussions corporelles pour nous accompagner.](#)

Cellule rythmique à préparer en amont :

Toum = Frapper avec une main sur le torse / Ta = frapper dans les mains



Plus d'informations sur notre site :
www.bassonwahwah.com
contact :
Stéphane Coutable 06 20 42 94 43



SdM - Salon de Musique
95, Avenue Raoul Francou
13300 Salon-de-Provence
Tél : +33 (0)4 90 53 83 97

www.salondemusique13.fr

« Le tour du monde en 80 notes »

Propositions de travail en amont ou aval de notre venue

Vous trouverez les ressources sur le digipad suivant <https://digipad.app/p/370224/3a5cb644c946e>

- **Les instruments du monde.**

Ecouter les différents instruments en cliquant sur le planisphère, les regrouper par famille, étudier leur fonctionnement, leurs matériaux.

- **Les instruments de l'orchestre.**

Etudier les différents instruments et comparez-les aux instruments traditionnels.

Exemple : dans l'orchestre il n'y a que des flûtes traversières et un piccolo mais il existe de nombreuses autres flûtes : à bec, nasales, avec un nombre de trous varié, avec diverses embouchures etc.

- **Les danses traditionnelles du monde.**

Sur le même digipad, vous trouverez deux sites qui vous permettront de faire découvrir à vos élèves les cultures du monde à partir de leurs danses traditionnelles.

Commencez par faire écouter la musique sans montrer la vidéo et faire une séance d'écoute active. Celle-ci sollicite l'expression verbale, graphique ou corporelle, et tire parti des interactions entre percevoir et produire. Elle peut constituer un support de création.

- Après la première écoute, accueillir le ressenti des élèves.
 - Puis à la seconde écoute, permettre au corps de bouger et demander aux élèves pour quelles raisons ils ont fait tels ou tels mouvements ?
 - A la troisième écoute, favoriser une interaction entre perception et production : toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, l'enseignant propose des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales, graphiques. Par exemple :
 - les réactions ou les sollicitations du corps qui se traduisent par des gestes ou des déplacements sont un moyen pour l'élève de vivre un rythme, un phrasé, une nuance. L'enseignant s'en saisit pour construire avec l'ensemble de la classe une analyse sensible de l'œuvre ;
 - la reproduction avec la voix, les percussions corporelles ou un petit instrumentarium permet d'ancrer par la sensation quelques éléments mélodiques ou rythmiques simples, de se les approprier et d'en jouer ;
 - la représentation graphique est aussi un moyen de traduire visuellement l'organisation des sons dans l'espace et dans le temps. Il s'agit de premiers codages (musicogrammes) qui serviront à jouer et/ou à inventer.
- Cf <https://eduscol.education.fr/document/14326/download>

Une fois la musique étudiée, regarder la vidéo de la danse traditionnelle. Vous pouvez réaliser des affiches :

- Instruments utilisés : familles, quelques noms d'instruments, matériaux etc.
- Types de danse : soliste, en couple, en ronde, en chaîne etc.
- Caractéristiques des pas : frappers au sol, mouvements saccadés / fluides, travail des mains, cris, tous les danseurs font la même chose ou pas etc.
- Caractéristiques des costumes

- **Apprendre des chansons** de pays différents pour connaître d'autres gammes que celle de la musique occidentale. Il existe de nombreux CD de comptines ou chansons du monde. Vous pouvez également faire apprendre l'hymne d'un pays sur chaque continent. Exemple : Japon, Argentine, Australie, France et Afrique du Sud.

- **Travailler des albums de jeunesse** sur le thème des cultures du monde. Vous en trouverez une sélection sur le digipad.

- **L'école aux quatre coins du monde** (visionner la vidéo sur le digipad)

- **Arts visuels** : Arts visuels et musique. cf digipad

- **Histoire des Arts – les Arts du quotidien** : l'habitat et l'architecture dans le monde en lien avec le programme de géographie.

- Au CM1 : Thème 1 - Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite

- Au CM2 : Thème 3 - Mieux habiter.

- => comparaison avec d'autres pays.

- **Questionner le monde au cycle 2**

- Mobiliser des outils numériques : découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples.

- o Travailler sur le thème des micros et la sonorisation, la MAO (musique assistée par ordinateur) : A quoi ça sert ?

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères spatiaux, se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique, utiliser et produire des représentations de l'espace.

- o Travail le planisphère.

- **Histoire et géographie au cycle 3**

- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques, nommer et localiser les grands repères géographiques, nommer et localiser un lieu dans un espace géographique, nommer, localiser et caractériser des espaces, situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres, appréhender la notion d'échelle géographique, mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

- o Lié ce travail à l'étude des musiques du monde.

- **Sciences et technologie au cycle 3**

- Mobiliser des outils numériques : utiliser des outils numériques pour traiter des données ; identifier des sources d'informations fiables.

- o Travailler sur le thème des micros et la sonorisation, la MAO (musique assistée par ordinateur) : A quoi ça sert ? Comment ça fonctionne ?