



CLASSIO  
BAZAR

présente

# LE TOUR DU MONDE EN 80 NOTES

Durée : 1 heure  
(temps d'échange à convenir  
avec l'enseignant·e)

Nous proposons aux collégiens de faire un tour du monde musical. Un voyage à travers les 5 continents, traversant les gammes et les modes en survolant les siècles.

Nous ne présenterons pas de façon exhaustive les quelques 2048 modes répertoriés sur la planète. Nous souhaitons plutôt faire découvrir aux élèves, de façon ludique, les modes les plus caractéristiques. Nous commencerons par les modes mineur et majeur occidentaux, les modes klezmer et chinois, puis les ragas indiens, les modes des griots d'Afrique de l'ouest et ceux des Maures d'Afrique du nord, sans oublier bien sûr la salsa, le blues d'Amérique et la tekno. En montrant aux élèves la diversité et donc la richesse de cette merveilleuse boîte à jeux qu'est la musique, nous aimerions les sensibiliser à prendre soin de cette musico-diversité qui est un lien essentiel pour l'humanité.

Evidemment, un style musical ne se limite pas à ses notes. Il comprend également un mode de jeu, un instrumentarium et tant d'autres subtilités qui lui donnent sa couleur propre. C'est la raison pour laquelle, en plus du basson et de la contrebasse, nous utiliserons des effets. Le recours à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), aux rythmiques et aux samples, permettra de rendre le voyage plus immersif. La projection de photos des instruments rencontrés pendant ce grand voyage témoignera de cette incroyable diversité.

Au cours de ce périple d'1 heure, nous prendrons le temps de présenter les différentes familles d'instruments, sur chaque continent. Nous pourrons ainsi vérifier qu'ils nous donnent de nombreuses informations sur les sociétés dont ils sont issus.

## Les musiciens :



À chaque étape, les deux musiciens jouent des morceaux empruntés au répertoire de chaque pays rencontré. Ils improvisent également en exploitant pleinement les sonorités boisées du basson et de la contrebasse, toujours en équilibre entre son acoustique et son traité par les effets, entre musique de l'instant et musique enregistrée.

Stéphane Coutable (basson, effets, machines) :

Il est depuis 2004 basson-solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Parallèlement à son activité de musicien classique, il est régulièrement invité par le groupe *Lo'jo* (chanson/musique du monde/jazz) pour des concerts en France et à l'étranger et enregistre avec eux 10 albums. Il improvise aux côtés d'Archie Shepp, Erik Truffaz, Tinariwen, Airelle Besson, Alban Darche ou Robert Plant. Il signe également la musique de deux pièces de Théâtre (Cie Caravane et associés), participe à des formations de musique à l'image et créé, avec l'artiste sonore Christophe Modica, *Si l'île*, une histoire de l'étang de Berre pour basson et électronique en partenariat avec le GMEM (centre national de création musicale de Marseille).



Éric Chalan (contrebasse, effets) :

Musicien de formation classique, il est régulièrement invité dans différents orchestres à Paris et en province. Entre 1997 et 2004, il collabore régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain pour de nombreux concerts et enregistrements. Parallèlement, sa curiosité le guide vers la pratique d'autres musiques, le tango argentin (avec Tomas Gubitsch, dans trois de ses formations et au sein du « Splendor tango club », la musique minimaliste (avec Didier Aschour et son ensemble Dedalus), la création et le répertoire contemporain (avec l'ensemble Télémaque), la chanson (avec Julia Migenes, Angélique Ionatos, et Agnès Jaoui) ou le Théâtre (avec Nicolas Lambert et la Compagnie «Un pas de côté» : trilogie «L'A-démocratie»).

## Le diaporama :

Un diaporama est projeté en même temps que le concert. Il vient illustrer le voyage avec des cartes, des photos d'instruments ou des iconographies. Il aide à visualiser, les différences, les ressemblances, mais aussi à cheminer tout au long de l'histoire de la musique, depuis le style baroque jusqu'à la tekno.



Notre venue peut être l'occasion d'un travail :

- en musique sur la gamme, les instruments et leur fonctionnement, les aspects plus techniques de la musique comme les effets sonores, les micros et la sonorisation, la MAO. Le projet peut enfin s'inscrire dans le développements des compétences : écouter, comparer et commenter.
- en histoire-géographie autour des continents, des migrations, de la colonisation et de l'esclavagisme.
- en histoire des arts, dans le développements des compétences : identifier, analyser, situer.

Plus d'informations sur notre site :

[www.bassonwahwah.com](http://www.bassonwahwah.com)

contact :

Stéphane Coutable 06 20 42 94 43



SdM - Salon de Musique  
95, Avenue Raoul Francou  
13300 Salon-de-Provence  
Tél : +33 (0)4 90 53 83 97

[www.salondemusique13.fr](http://www.salondemusique13.fr)